

## Школска 2015/2016. година

### Републичко такмичење ученика гимназија и средњих стручних школа Књижевна олимпијада

II разред

Шифра: \_\_\_\_\_

1.	<p>Заокружи слово испред три одреднице које се односе на приповетке Радоја Домановића.</p> <p style="text-align: center;"> <span style="margin-right: 100px;">а) алегорија</span> <span style="margin-right: 100px;">б) мотив идеалне драге</span> <span>в) сатира</span>  <span>г) контраст старог и новог времена</span> <span>д) лирски субјекат</span> <span>ђ) песма у прози</span> </p>																				
2.	<p>Међу понуђеним речима пронађи оне које ћеш дописати на линијама тако да реченица буде тачна. Свака линија представља једну реч. Ниједна реч се не понавља. Води рачуна о правопису и конгруенцији.</p> <p>Хексаметар је стих од _____ које су састављене од _____, _____ или _____.</p> <p style="text-align: center;">ПЕТ    ЈАМБ    ДАКИЛ    ШЕСТ    ТРОХЕЈ    СТОПА    КОРАК    СПОНДЕЈ    ЧЕТИРИ</p>																				
3.	<p>У поље поред наслова дела упиши број под којим се налази стилски правац којем дело припада. Два назива за стилски правац су вишак.</p> <table border="1" style="margin-left: auto; margin-right: auto; border-collapse: collapse; text-align: center;"> <tr> <td style="width: 20px;">1.</td> <td style="width: 300px;">романтизам</td> <td style="width: 150px;"></td> <td style="width: 50px;"></td> </tr> <tr> <td>2.</td> <td>барок</td> <td><i>Ана Карењина</i></td> <td></td> </tr> <tr> <td>3.</td> <td>симболизам</td> <td><i>Канџонијер</i></td> <td></td> </tr> <tr> <td>4.</td> <td>реализам</td> <td><i>Лорелај</i></td> <td></td> </tr> <tr> <td>5.</td> <td>ренесанса</td> <td></td> <td></td> </tr> </table>	1.	романтизам			2.	барок	<i>Ана Карењина</i>		3.	симболизам	<i>Канџонијер</i>		4.	реализам	<i>Лорелај</i>		5.	ренесанса		
1.	романтизам																				
2.	барок	<i>Ана Карењина</i>																			
3.	симболизам	<i>Канџонијер</i>																			
4.	реализам	<i>Лорелај</i>																			
5.	ренесанса																				
4.	<p>На основу следећег одломка одреди значење израза који је у њему подвучен. Заокружи слово испред оног израза који му је по свом основном значењу најближи.</p> <p>„ПАВКА: Слушај ти! Моја мајка није <u>вукла реп за собом</u>, нисам га ни ја вукла, па не дам ни ти да га вучеш! Не дам, разумеш ли ме...</p> <p>ДАНИЦА: Боже, мајка, какав реп?          ПАВКА: Него шта, ако те узме свет у уста?          ДАНИЦА: Ех, већ свет...          ПАВКА: Свет, дабоме! ”</p> <p>а) „Сваки пробирач нађе отирач.”;          б) „За добрим коњем се прашина диже.”;          в) „Пси лају, каравани пролазе.”;          г) „Изаћи на рђав глас.”</p>																				
5.	<p>Наведи две врсте комике.</p> <p>1) комика _____</p> <p>2) комика _____</p>																				

6.	<p>Заокружи слова испред оних тврдњи које тачно описују дело <i>Бакоња фра Брне</i>.</p> <p>а) У овом Кочићевом делу удружују се елементи фолклорног и психолошког.  б) У овом роману појављује се низ епизода које су готово самосталне али их обједињује главни јунак.  в) У овом роману постоји карневалски дух којим се оно што је свето и страшно преокреће у световно и комично.</p>	
7.	<p>На основу описа препознај аутора. Име и презиме аутора напиши на линији испод описа.</p> <p>У свом драмском стваралаштву објединио је елементе класичног реализма с краја 19. и социјалног реализма из 20-их и 30-их година 20. века. Значајан део свог живота посветио је не само раду на драми већ и у пословима управљања позориштима у Београду, Новом Саду, Скопљу и Сарајеву. У свом комедиографском поступку ослањао се на своје претходнике – Стерију и Трифковића – али и на светске писце попут Гогоља.”</p> <hr/> <p>(име и презиме аутора)</p>	
8.	<p>Подвучи дело које не припада датом низу. На линијама испод низа наведи по чему се оно разликује од осталих дела.</p> <p><i>Данга      Јутутунска народна химна      Ревизор      Мост на Жепи      Јазавац пред судом</i></p> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>	
9.	<p>Поред тачних тврдњи заокружи <b>Т</b>, а поред нетачних <b>Н</b>.</p> <p>а) Владика Данило је носилац принципа сумње у Његошевом <i>Горском вијенцу</i> .      <b>Т</b>      <b>Н</b>  б) У <i>Горском вијенцу</i> постоји неколико лирских мотива од којих се неки везују и за ликове Турака.      <b>Т</b>      <b>Н</b>  в) <i>Горски вијенац</i> је драма са епским елементима.      <b>Т</b>      <b>Н</b>  д) <i>Горски вијенац</i> је спев са драмским елементима.      <b>Т</b>      <b>Н</b></p>	
10.	<p>Пажљиво прочитај следећи одломак па одговори на захтев испод њега.</p> <p>„Сва су деца Замфирова била лепа, све удате кћери његове као жене осташе лепе, али је Зона ипак најлепша међу њима била. Имала очи као кадифа, косу као свила, усне као мерџан, зубе као бисер, струк као фидан, а сва је била оно право „злато материно”.”</p> <p>а) Наведи основну стилску фигуру на којој почива опис Зонине лепоте.</p> <hr/> <p>б) На које описе девојачке лепоте подсећа овај опис Зонине лепоте? Заокружи слово испред тачног одговора.</p> <p>а) ренесансне описе      б) барокне описе  в) описе из народне лирике      г) романтичарске описе</p>	

11.	<p>На основу описа препознај стилску фигуру. Њен назив напиши на линији испод описа.</p> <p>„У овој стилској фигури је један предмет или појава описан помоћу другог њему сличног. У њој једна реч се замењује другом према према сродности или аналогiji њихових значења. Називају је још и скраћеним поређењем.”</p> <p>_____</p>	
12.	<p>Пажљиво прочитај следећу строфу из песме <i>Зануштени источник</i> Војислава Илића и одговори на захтеве испод ње.</p> <p>„Сува, кржљава крушка, кô црна огромна рука, Суморно нада мном стоји. И криве њезине гране Наказно пружене стрше с изразом паклених мука, Кô да ме последњом снагом од мисли очајних бране.”</p> <p>Поред тачних тврдњи заокружи <b>Т</b>, а поред нетачних <b>Н</b>.</p> <p>а) Ова Илићева песма показатељ је елемената симболизма у његовој поезији. <b>Т Н</b></p> <p>б) Основно значење ове строфе израста на фигури поређења. <b>Т Н</b></p> <p>в) Крај сваког стиха у овој строфи крај је и једне реченице. <b>Т Н</b></p> <p>д) Пејзаж у овој Илићевој песми је представљен објективно. <b>Т Н</b></p>	
13.	<p>Пажљиво прочитај следећи одломак па одговори на захтеве испод њега.</p> <p>СРЕТА (<i>једним гласом</i>): Тако је! (<i>Другим гласом</i>) Није тако! (<i>Првим</i>) Јесте! (<i>Другим</i>) Није! (<i>Првим</i>) Ви, док сте били на влади, упропастили сте ову земљу! (<i>Другим</i>) Ћутите ви, издајници! (<i>Првим</i>) Ко је издајник? (<i>Другим</i>) Ти! (<i>Првим</i>) А ти си лопов и хуља! (<i>Својим гласом</i>) Пљус! Пљус! (<i>Шамара по ваздуху док и самог Јеврема не ошамари. Затим звони силно</i>) Мир, мир, господо! Молим, чувајте достојанство овога дома! Умољава се господин посланик који је опалио шамар овоме другоме господину посланику да тргне шамар натраг. Скупштина прима к знању овај шамар и прелази преко истога на дневни ред!</p> <p>а) Подвучени делови текста називају се _____.</p> <p>б) Подвучени делови представљају: а) упутство које даје писац    б) упутство које даје лик    в) упутство које даје читалац Заокружи слово испред тачног одговора.</p> <p>в) „Пљус! Пљус!” је пример за стилску фигуру која се зове _____.</p>	
14.	<p>Поред сваке одреднице упиши број 1 уколико се она првенствено односи на РОМАН У РЕАЛИЗМУ, а број 2 уколико се она првенствено односи на МОДЕРНИ РОМАН.</p> <p>узрочна мотивација _____      свезнајући приповедач _____ роман тока свети _____      непостајање мотивације _____</p>	

