

<b>Школска 2015/2016. година</b> <b>Републичко такмичење ученика гимназија и средњих стручних школа</b> <b>Књижевна олимпијада</b>  <b>I разред</b> Шифра: _____									
1.	<p>У Бокачовој новели из <i>Декамерона</i> (дан пети, прича девета) мона Ђована тражи од Федерига сокола позивајући се на:</p> <p>а) љубав   б) племенитост   в) сажаљење   г) поштење</p> <p>Заокружи слово испред тачног одговора.</p>								
2.	<p>Одредница „комедија” у наслову Дантеовог дела, упућује на:</p> <p>а) дело написано у стиху, у коме је наговештена трагична радња, али је завршетак срећан;          б) једно Вергилијево дело;          в) једно Бокачово дело;          г) на комедију насталу према „новој” грчкој комедији.</p> <p>Заокружи слово испред тачног одговора.</p>								
3.	<p>Повежи имена јунака из <i>Божанствене комедије</i> са одредницом која их најверније представља. Напомена: једна одредница је сувишна.</p> <table style="width: 100%; border: none;"> <tr> <td style="text-align: center;">Данте</td> <td style="text-align: center;">разум</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">Вергилије</td> <td style="text-align: center;">грешност</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">Беатриче</td> <td style="text-align: center;">љубав и вера</td> </tr> <tr> <td></td> <td style="text-align: center;">рат</td> </tr> </table>	Данте	разум	Вергилије	грешност	Беатриче	љубав и вера		рат
Данте	разум								
Вергилије	грешност								
Беатриче	љубав и вера								
	рат								
4.	<p>Поред тачног исказа стави знак Т, а поред нетачног Н.</p> <p>а) Ренесансни уметници искључују религијске мотиве. _____</p> <p>б) Ренесансни уметници прожимају класичне и религијске мотиве. _____</p> <p>в) У ренесансној уметности доминантна је тема покајања. _____</p>								
5.	<p>Повежи име аутора са именом јунакиње његовог књижевног дела.</p> <table style="width: 100%; border: none;"> <tr> <td style="text-align: center;">Данте</td> <td style="text-align: center;">Беатриче</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">Петрарка</td> <td style="text-align: center;">Лаура</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">Сервантес</td> <td style="text-align: center;">Дулсинеја</td> </tr> <tr> <td></td> <td style="text-align: center;">Јулија</td> </tr> </table>	Данте	Беатриче	Петрарка	Лаура	Сервантес	Дулсинеја		Јулија
Данте	Беатриче								
Петрарка	Лаура								
Сервантес	Дулсинеја								
	Јулија								

6.	<p>Пажљиво прочитај наведене стихове и заокружи слово испред имена аутора и наслова дела из кога су стихови.</p> <p><i>Ах виле, вилице, мољу вас бога рад, водене диклице, придите овди сад, туђину да мени разговорак дате при води студени, веће не крсма 'те.</i></p> <p>а) <i>Сан летње ноћи</i> – В. Шекспир   б) <i>Новела од Станца</i> – М. Држић в) <i>Ромео и Јулија</i> – В. Шекспир   г) <i>Тврдица</i> – Молијер</p>	
7.	<p>Заокружи слово испред друштвене појаве која је у уској вези са бароком као стилском формацијом.</p> <p>а) реформација      б) реституција в) колонизација      г) глобализација</p>	
8.	<p>Пажљиво прочитај наведени одломак из дневника једног читаоца. У њега су уткане алузије на књижевна дела која је прочитао. Препознај наслове дела на која упућује одломак и напиши их на линијама испод.</p> <p><i>Сведочио сам када је принц наследник одбегао из родитељског дома у манастирско окриље. Улицама опточеним тежким руским снегом дозивао сам кочијаша, а потом сам под балконима веронским слушао повест о смртно завађеним породицама.</i></p> <p>_____</p> <p>_____</p>	
9.	<p>Пажљиво прочитај наведени низ. Заокружи чланове низа који <b>се односе</b> на барокни стилски израз. (Напомена: У низу су два „уљеза” који се не односе на барокни стилски израз.)</p> <p>употреба снажних контраста, игра речима, сентециозност, одсуство необичних слика, присуство хришћанске симболике, одсуство субјективности</p>	
10.	<p>Допуни исказ да буде тачан.</p> <p>За класицистичке уметнике најважније су биле три књижевне врсте: _____, _____ и _____, које су писане двема врстама стила: _____ и _____.</p>	

11.	<p>Заокружи слово испред имена класичног књижевника или теоретичара књижевности/уметности према коме је названа једна врста ренесансне комедије.</p> <p>а) Платон б) Плаут в) Аристотел г) Аристофан</p>																
12.	<p>Заокружи слова испред појмова (3) који повезују Помета и Ла Флеша.</p> <p>а) слуга б) педант в) лукав г) тврдица д) интригант ђ) војник</p>																
13.	<p>Наслов Хомерове <i>Илијаде</i> упућује на:</p> <p>а) име града б) име јунака в) име божанства</p> <p>Заокружи слово испред тачног одговора.</p>																
14.	<p>Реши асоцијацију. Испод колона А, Б и В упиши њихова решења, а коначно решење на линију испод табеле.</p> <table border="1" data-bbox="305 890 1433 1100"> <thead> <tr> <th data-bbox="305 890 683 926">А</th> <th data-bbox="683 890 1060 926">Б</th> <th data-bbox="1060 890 1433 926">В</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="305 926 683 961">куртизана</td> <td data-bbox="683 926 1060 961">драма</td> <td data-bbox="1060 926 1433 961">Метузалем</td> </tr> <tr> <td data-bbox="305 961 683 997">педант</td> <td data-bbox="683 961 1060 997">смех</td> <td data-bbox="1060 961 1433 997">Фочо</td> </tr> <tr> <td data-bbox="305 997 683 1033">хвалисави војник</td> <td data-bbox="683 997 1060 1033">комично</td> <td data-bbox="1060 997 1433 1033">Вујадин</td> </tr> <tr> <td data-bbox="305 1033 683 1100"></td> <td data-bbox="683 1033 1060 1100"></td> <td data-bbox="1060 1033 1433 1100"></td> </tr> </tbody> </table> <p>Коначно решење: _____</p>	А	Б	В	куртизана	драма	Метузалем	педант	смех	Фочо	хвалисави војник	комично	Вујадин				
А	Б	В															
куртизана	драма	Метузалем															
педант	смех	Фочо															
хвалисави војник	комично	Вујадин															
15.	<p>На линијама напиши решења пропорција тако да оне буду тачне.</p> <p><i>Декамерон</i>: Фиренца (околина града) = <i>Дундо Мароје</i>: _____</p> <p>Гилгамеш: Урук = Антигона: _____</p>																
16.	<p>У драми <i>Ромео и Јулија</i> приказано је неколико двобоја. На линији поред имена двојице јунака напиши име њихових супарника које су у двобоју савладали. Напомена: Једно име јунака је вишак. Поред њега стави црту!</p> <p>Тибалдо: _____</p> <p>Ромео: _____</p> <p>Бенволио: _____</p>																

17.	<p>На основу понуђених исказа препознај на коју драмску врсту се они односе и напиши назив те драмске врсте на линији испод.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Најчешће је једночинка.</li> <li>– Одликује је груба и нерафинирана комика.</li> <li>– Превасходни циљ јој је да забави.</li> </ul> <p>Књижевна врста: _____</p>	
18.	<p>Пажљиво прочитај наведене стихове. Одговори на захтев испод.</p> <p><i>Свака лажна места у љубави нема, јер Каин, љубави туђ, Авељу рече: „Изађи у поље”.</i></p> <p>Наслов дела из кога су наведени стихови је: _____</p> <p>Каин и Авељ, који се помињу у овом делу, изворно су ликови из _____. (наслов дела)</p>	
19.	<p>Допуни исказ да буде тачан.</p> <p>Књижевни мотиви који имају функцију да употпуњују слику (опис) личности или предмета зову се _____; они који покрећу радњу напред зову се _____.</p>	
20.	<p>Пажљиво прочитај питање и напиши одговор на линији испод.</p> <p>Како се зове драма која је настала у Енглеској у другој половини шеснаестог века на основу средњовековне традиције и под класичним утицајем?</p> <p>Зове се: _____.</p>	

Тест прегледао: \_\_\_\_\_

Број бодова: \_\_\_\_\_