

Школска 2013/2014. година

Републичко такмичење ученика гимназија и средњих стручних школа

Књижевна олимпијада

II разред

РЕШЕЊА

Питање	Тачан одговор	Кључ за оцењивање						
1.	б) хексаметар в) опкорачење	Уколико је тачан један одговор, ученик не добија бод. Уколико су тачна два одговора, ученик добија 1 бод. Уколико ученик заокружи више слова од тражена два, одговор му се не признаје.						
2.	<table border="1"><tr><td>У литератури овог књижевног правца обичан човек и његов свет постављени су у средиште књижевног стваралаштва. Личности из свакодневице постају предмет озбиљног и проблемског књижевног приказивања – својеврсних малих књижевних студија/огледа о обичног човеку, његовој свакодневици у друштвеним и психолошким околностима.</td><td>2</td></tr><tr><td>Заинтересованост за људску природу је у овом књижевном правцу доведена до екстрема тако да његови представници у средиште своје прозе постављају најчешће судбине злочинаца, лудило, абнормалност, психолошке болести и поремећаје не би ли до крајњих граница разоткрили механизме људске природе и психе.</td><td>3</td></tr><tr><td>Књижевност овога периода је одређена лиризмом. У њој је представљен бег од стварности у прошлост, у свет фантастике и чудесног, у дивљу природу, у егзотичне пределе Истока...</td><td>1</td></tr></table>	У литератури овог књижевног правца обичан човек и његов свет постављени су у средиште књижевног стваралаштва. Личности из свакодневице постају предмет озбиљног и проблемског књижевног приказивања – својеврсних малих књижевних студија/огледа о обичног човеку, његовој свакодневици у друштвеним и психолошким околностима.	2	Заинтересованост за људску природу је у овом књижевном правцу доведена до екстрема тако да његови представници у средиште своје прозе постављају најчешће судбине злочинаца, лудило, абнормалност, психолошке болести и поремећаје не би ли до крајњих граница разоткрили механизме људске природе и психе.	3	Књижевност овога периода је одређена лиризмом. У њој је представљен бег од стварности у прошлост, у свет фантастике и чудесног, у дивљу природу, у егзотичне пределе Истока...	1	Само уколико су тачна сва три одговора ученик добија 1 бод.
У литератури овог књижевног правца обичан човек и његов свет постављени су у средиште књижевног стваралаштва. Личности из свакодневице постају предмет озбиљног и проблемског књижевног приказивања – својеврсних малих књижевних студија/огледа о обичног човеку, његовој свакодневици у друштвеним и психолошким околностима.	2							
Заинтересованост за људску природу је у овом књижевном правцу доведена до екстрема тако да његови представници у средиште своје прозе постављају најчешће судбине злочинаца, лудило, абнормалност, психолошке болести и поремећаје не би ли до крајњих граница разоткрили механизме људске природе и психе.	3							
Књижевност овога периода је одређена лиризмом. У њој је представљен бег од стварности у прошлост, у свет фантастике и чудесног, у дивљу природу, у егзотичне пределе Истока...	1							

3.	(господин) Срета Као тачан одговор признају се и: (господин) Срета Нумера; (господин) Срета Нумера 2436	1 бод						
4.	мотивација	1 бод						
5.	а) паралелизам по супротности два лика д) социјалне супротности ђ) анегдота	Само уколико су тачна сва три одговора ученик добија 1 бод. Уколико ученик заокружи више слова од тражена три, одговор му се не признаје.						
6.	а) Т б) Т в) Т г) Н	Уколико је тачан један одговор, ученик не добија бод. Уколико су тачна два одговора, ученик не добија бод. Уколико су тачна три одговора, ученик добија 1 бод. Уколико су тачна четири одговора, ученик добија 1 бод.						
7.	„Народни посланик” Бранислав Нушић (НАПОМЕНА: Као тачан одговор признаје се и: Алкибијад Нуша)	1 бод						
8.	<table border="1"> <thead> <tr> <th>РЕЧИ/МИСЛИ КЊИЖЕВНОГ ЈУНАКА</th> <th>КЊИЖЕВНИ ЈУНАК</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>а) „Ја сам рђава жена, ја сам пропала жена”– мислила је она – „али ја не волим да лажем, ја не подносим лаж, а његова (мужевљева) храна је – лаж. Он све зна и све види; шта ли осећа кад може тако мирно да говори?”</td> <td>Ана Карењина (признаје се и Карењина Ана)</td> </tr> <tr> <td>б) „Сав свет је она, и она сав свет! И у грудима ми се нешто све више шири, и одмах се напуни мишљу о њојзи, и опет се шири, све више, и опет је она, и само она што тако силно пуни и распиње моје груди.”</td> <td>Јанко</td> </tr> </tbody> </table>	РЕЧИ/МИСЛИ КЊИЖЕВНОГ ЈУНАКА	КЊИЖЕВНИ ЈУНАК	а) „Ја сам рђава жена, ја сам пропала жена”– мислила је она – „али ја не волим да лажем, ја не подносим лаж, а његова (мужевљева) храна је – лаж. Он све зна и све види; шта ли осећа кад може тако мирно да говори?”	Ана Карењина (признаје се и Карењина Ана)	б) „Сав свет је она, и она сав свет! И у грудима ми се нешто све више шири, и одмах се напуни мишљу о њојзи, и опет се шири, све више, и опет је она, и само она што тако силно пуни и распиње моје груди.”	Јанко	Само уколико су тачна оба одговора, ученик добија 1 бод.
РЕЧИ/МИСЛИ КЊИЖЕВНОГ ЈУНАКА	КЊИЖЕВНИ ЈУНАК							
а) „Ја сам рђава жена, ја сам пропала жена”– мислила је она – „али ја не волим да лажем, ја не подносим лаж, а његова (мужевљева) храна је – лаж. Он све зна и све види; шта ли осећа кад може тако мирно да говори?”	Ана Карењина (признаје се и Карењина Ана)							
б) „Сав свет је она, и она сав свет! И у грудима ми се нешто све више шири, и одмах се напуни мишљу о њојзи, и опет се шири, све више, и опет је она, и само она што тако силно пуни и распиње моје груди.”	Јанко							

9.	<p>в) словенска антитеза</p> <p>з) мајчинска љубав</p>	<p>1 бод</p> <p>Признају се само ова два одговора. Уколико ученик наведе ова два одговора, добија један бод. Уколико заокружи више од два одговора, не добија ниједан бод.</p>
10.	<p>Вилијем Шекспир</p> <p>Напомена: услед различитих начина транскрипције имена овог аутора у старијим издањима превода његових дела, прихватају се као тачне све варијанте тих транскрипција.</p>	<p>1 бод</p>
11.	<p>б) асонанца</p> <p>в) персонификација</p> <p>ж) алитерација</p>	<p>1 бод</p> <p>Признају се само ова три одговора. Уколико ученик наведе ова три одговора, добија један бод. Уколико заокружи више од три одговора, не добија ниједан бод.</p>
12.	<p>в) Јунак одлази у главну улицу да би испитао расположење јавности и помињући свог саговорника, навео остале да размишљају о њему.</p>	<p>1 бод</p> <p>Уколико ученик заокружи више од једног одговора, не добија бод.</p>
13.	<p>Обилић</p> <p>признаје се уколико ученик у одговору понови и име јунака Милош па одговор гласи Милош Обилић или уколико ученик одговори (Милоша) Обилића</p>	<p>1 бод</p>
14.	<p>а) ДА</p> <p>б) ДА</p> <p>в) ДА</p>	<p>Уколико је тачан један одговор, ученик не добија бод. Уколико су тачна два одговора, ученик добија 1 бод. Уколико су тачна три одговора, ученик добија 1 бод.</p>
15.	<p>рефрена</p>	<p>1 бод</p>

16.	„Мост на Жепи“ Иво Андрић	Само за оба тачна одговора даје се 1 бод. Признаје се само пуно име и презиме писца.								
17.	а) Хектор б) Андромахи Признаје се као тачан и одговор (својој) жени / љуби / супрузи	Само за оба тачна одговора даје се 1 бод.								
18.	барок <u>2</u> класицизам <u>3</u> ренесанса <u>1</u> реализам <u>5</u> романтизам <u>4</u>	1 бод								
19.	<table border="1"> <tr> <td><i>Вечити младожења</i></td> <td>2</td> </tr> <tr> <td><i>Поварета</i></td> <td>1</td> </tr> <tr> <td><i>Зона Замфирова</i></td> <td>2</td> </tr> <tr> <td><i>Ветар</i></td> <td>1</td> </tr> </table>	<i>Вечити младожења</i>	2	<i>Поварета</i>	1	<i>Зона Замфирова</i>	2	<i>Ветар</i>	1	Уколико је тачан један одговор, ученик не добија бод. Уколико су тачна два одговора, ученик не добија 1 бод. Уколико су тачна три одговора, ученик не добија 1 бод. Уколико су тачна четири одговора, ученик добија 1 бод.
<i>Вечити младожења</i>	2									
<i>Поварета</i>	1									
<i>Зона Замфирова</i>	2									
<i>Ветар</i>	1									
20.	станца; Као тачан признаје се одговори (италијанска) октава;	1 бод								