***ПРОУЧАВАЊЕ НАРОДНИХ БАЛАДА У ОСНОВНОЈ ШКОЛИ***

***(РЕПУБЛИЧКИ ЗИМСКИ СЕМИНАР, 13. ЈАНУАР 2012. ГОДИНЕ)***

Вук (Лајпцишко издање, 1824)

***јуначке женске***

* Не могу обухватити све песме,
* ***НА МЕЂИ*** – оне стоје између једних и других,
* Вукова недоумица за одређени број песама – пре свега је мислио на подуже десетерачке приповедне песме са баладичним или новелистичким сижеима које је сврстао међу ***љубавне и друге различне женске пјесме*** не издвајајући их у посебну групу у Првој књизи,
* Легенде и бајке у стиховима као старије врсте приповедних песама сврстао је међу ***јуначке песме*** (нису се само ***казивале***, него и певале уз пратњу гусала),
* Ипак, Вуку се проблем приповедних песама није у целини наметнуо

**ТЕМАТИКА ПРИПОВЕДНИХ ПЕСАМА**

* Често истоветна са тематиком лирске љубавне народне поезије
1. Чудесни удеси који сналазе људе
2. Породични односи у најширем смислу
3. Љубавне згоде и незгоде
* Пева се (ако се изузму стиховане легенде и бајке) о личним, интимним доживљајима и осећањима људи,
* ***Јуначке песме*** – опевају делатност човекову,
* По спољашњем облику приповедне песме сродне су јуначким епским песмама,
* Основни принцип, као и у јуначкој епици, јесте наративно излагање догађаја,
* Највећим делом су у епском десетерцу,
* По техници причања и стилу сличне су јуначкој епици,
* Основне теме приповедних песама имају своју међународну распрострањеност (интернационални мотиви).

**ПРОБЛЕМ ИЗДВАЈАЊА ПРИПОВЕДНИХ ПЕСАМА У ПОСЕБНУ ГРУПУ**

* Многе типично приповедне песме везују се за епске јунаке.

***Када песма о епском јунаку може бити посматрана као приповедна песма?***

* Када песма о епском јунаку употпуњује његов епски лик,
* Када је веза са борбом сасвим узгредна,
* Када се пева о личним доживљајима епског јунака, а не о његовој јавној делатности,
* **Установити када је догађај повод да се изразе осећања и схватања,**
* **Када је причање догађаја основно у композицији песме?**

**БАЛАДИЧНЕ ПРИПОВЕДНЕ ПЕСМЕ**

* Појединости и слике узете су главном из стварног живота,
* Често нас преносе у натприродни свет народних веровања – тајанствене силе или дубоко укорењена народна веровања и схватања одређују људски живот:
1. Магијска дејства клетве и урока,
2. Судбина у чију неумитност човек верује,
3. Укорењена схватања о људским односима којима се патријархалан човек морао повиновати,
4. Политичке прилике (најезда Турака)
* Догађај је сам по себи трагичан, без обзира на учешће и положај људи у њему,
* Човек не може утицати на супериорно зло,
* Човек трпи неправду и моћну казну јер силовитост догађаја превазилази људску моћ.

**Композиционе одлике**

* Нагласак на наративно – епском,
* Фабула тече хронолопким редом,
* Карактерне особине ликова само се назиру,
* Градационим низовима доприноси се психолошком осећају неизбежности и неминовности судбине.

**Подела балада (Нада Милошевић – Ђорђевић)**

1. **МИТОЛОШКЕ БАЛАДЕ** – тематски одговарају старијим веровањима и демонолошким предањима, подручју култа и магије,
* Узиђивање људске жртве у темеље грађевине
* Женидба натприродним бићем
1. **ЛЕГЕНДАРНЕ БАЛАДЕ** – супротстављају се митолошком погледу на свет,
* Инсистирају на важности искреног људског покајања
1. **ИСТОРИЈСКЕ БАЛАДЕ** – баладе са драматичном индивидуалном и породичном судбином условљеном друштвеним и историјским околностима,
2. **ПОРОДИЧНЕ И ЉУБАВНЕ БАЛАДЕ** – опевају породицу и однос личности у њој.

**МОГУЋА КЛАСИФИКАЦИЈА**

***Хасанагиница***

* Породична балада
* Интернационални мотив трагичног неспоразума

***Женидба Милића барјактара***

* Митолошка балада (интернационални мотив уречене или уклете девојке)
* Породична балада – опева породичне односе

***Смрт Омера и Мериме***

* Љубавна балада (интернационални мотив трагичне љубави двоје младих)

***Предраг и Ненад***

* Историјска и породична балада
* Интернационални мотив о убиству браће из незнања

***Зидање Скадра***

* Митолошка балада (узиђивање људске жртве – подручје култа и магије)
* Породична балада (одвођење у смрт љубе, породични односи)

***Косовка девојка, Смрт мајке Југовића, Смрт војводе Пријезде***

* Историјска балада
* Политичке прилике (најезда Турака)

**ЛИТЕРАТУРА:**

Крњевић, Хатиџа, ***Антологија народних балада***, Београд, 1978.

Krnjević, Hatidža, ***Živi palimpsesti ili o usmenoj poeziji***, Beograd, 1980.

Латковић, Видо, ***Народна књижевност I***, Београд, 1987.

Pešić Radmila, Milošević-Đorđević Nada, ***Narodna književnost***, Beograd, 1984.